

فیلم سینمایی

مجموعه فیلمهای

مجموعه آه اندام

Looloo

dvd4arab

٩ - الصفقة ..

مالت الشمس إلى المغرب ، في تلك البقعة الممتلئة إلى
 ما لا نهاية ، من الصحراء المكسيكية ، وراحت أضراسها
 المتضجرة الشاحبة تغطي الغلال الأخيرة على ذلك الطريق ،
 الذي يشق الصحراء نصف الجبلية ، رابطاً ما بين مدينتي
 « مونكلرفا » و « سابلو » ، والذي بدأ في تلك اللحظة
 صامتاً ، حائلاً مغموراً ، قبل أن تعاف إلى المشهد سبابة
 مبهرة ، أشبه بسيارات الباق ذات المقطعين ، وهي تطلق
 سرعة فائقة ، غير الطريق نصف المتهدد ، وكأنها تسابق
 أضواء الشمس الأخيرة ، قبل أن تتم إرضى خلف أحد المرتفعات
 الصحراوية ، ويحل المساء على تلك البقعة المقفرة ، من بلاد
 المكسيك .

وداعيل السيارة ، كان هناك رجل أشقر الشعر ، عظمي
 العينين ، ذو بشرة وردية ، تشير إلى أنه من تلك السلالات
 الأوروبية ، يجلس هادئاً ، يدخن سيجارة من نوع أمريكي

شهير ، وهو يراقب الطريق في أبعاد تام ، في حين واضح جاره
 يدبر عجلة القيادة في مهارة ، وهو يتفادى تلك الخطر نحو
 المنتظمة ، التي تلوح في الطريق القديم ، ما بين خطه وأخرى ،
 وقد بدا - على خلاف ذلك - شديد التوتر والعصبية ، أصغر
 البشرة ، يحمل الفلاح الشرقية التقليدية ، باستثناء عنيه
 الزرقاوين ، اللتين بدلا متناقضتين مع ملائمة على نحو واضح ،
 واللتين صافيا كثيرا ، وهو يقول في عصبية ، باللغة المبرية :
 - اللعبة ١١ . ألم يجد هذا الرغد أفضل من طريق الرعب
 هذا ، لتلافاق على صفحته ؟

الجسم الأشقر انشاعة باردة ، وهو يهمهم
 - هذا شأنه .

وسحب نفسا قويا من سيجارته ، ونفث دخانها في الهواء
 في عمق ، قبل أن يتابع بنفس البرود :
 - إنه يعلم أن اللعب يتبعه هذه الرقة ، وهو يحب استغلال
 هذا إلى أقصى حد .

ثم الأسمير في حلق :

- تلك أنت الآخر يا (إفرام) .. أنت تحدثت كما لو
 أنها لعبة ، أو مباراة من مباريات البيسبول ؟

أطلق (إفرام) ضحكة قصيرة باردة ، وهو يقول :
 - إنها كذلك بالفعل يا عزيزي (جوليات) .. صحيح
 أنها لعبة بالغة الخطورة ، ولكنها لعبة .. ووجودنا هنا جزء
 منها .

عقد (جوليات) حاجبيه في حلق ، وهو يهمهم
 - اللعبة ١١

تابع (إفرام) في برود ، وكأنه لم يسمع ذلك الصليق
 - وهذا الوعد - كما نسميه - يملك كل فراعنة اللعبة
 حتى الآن ، ولقد أصرت أن يديرها في ملعبه أيضا ، حتى يضمن
 السيطرة الكاملة عليها .

أطلق (جوليات) زفرة حلق ، وهمهم وهو يلوح بكفه
 أمامه .

- ملعبه ١٢ . يا لتسخافة ١١ انظر إلى ذلك الملعب ،
 ها إن تقرب الشمس حتى يترك ذلك الملعب في ظلام دامس ،
 وتقتصر الأضواء والسمات جوارها ، يحلها عن غرائسها
 ونشأة لراحة الدم . ألم تذكر لحظة فيما يمكن أن يحدث ،
 لو تعطلت السارة مثلا ؟

ثم (إفرام) في برود :
 - متخسر الصفقة .

هنا (جوليات) في شط

— فلذلك الصلقة إلى الجمع

المقدح حاجبا (إفرايم) . وهو يقول في صرامة :

— حذار أن تتجاوز حدودك يا (جوليات) . ولا تس

أن هذه الصلقة تسمى نقطة تفوق لشعبنا . في مواجعة أولئك
العرب ، الذين يحيطون بنا من كل جانب . ونحن نحتاج إلى كل
نقطة فردا من فرعا أمامهم .

عصم (جوليات) في حلق

— سأقبل ذلك الوعد إذا . بعد أن تم الصلقة

أجابه (إفرايم) في صرامة :

— ولا هذا أبعدا يا (جوليات) . فـ (بانشو) من

الفضل علينا في هذه النطقة . وهو يملك بعض الاتصالات
القوية مع أحد علماء هيئة الطاقة الذرية الأمريكية . ونحن
نحتاج إلى هذه الاتصالات إلى الأبد .

مط (جوليات) شغبه الطليقين . وكان في حلة

— النصة ١

ثم أطلق شغبه . ولم يصف حرفا آخر . ولم يبادل مع
(إفرايم) كلمة واحدة . وإن بدا شديد الخلق . عصي

الاتصالات . وهو يقطع ما بقي من الطريق . وسط ظلام

غامض . لا يقطع إلا حواء مصاحي السيارة . التي تضاعفت
مرعتها . حتى بلغت بقعة خامسة . في منتصف الطريق إلى
(سانشو) . فكريا . فحسبهم (إفرايم) في حزم :

— هنا

لم يكذب كلمته . حتى انصرف (جوليات) يسارا في
حالة . وانطلق في اتجاه عمودي عن الطريق . مثبرا عاصلة من
التراب والرمال . حتى صاح به (إفرايم) في حلق :

— ماذا تفعل أيها الأبله ؟

انضم (جوليات) في تحت . وهو يقول :

— لقد كنت أتساءل عما إذا كنت تطفئ أعصابك مثلنا .

ثم أشار إلى بقعة خضراء . تحتل خلف مرتفع صخري
قريب . وهو يستطرد في حلق : دون أن يلتفت إلى
(إفرايم) :

— ها هو ذا (بانشو) .

أوقف سيارته إلى حوال بقعة الضوء . التي لم تكن سوى
عاكس حريق بسيط من ذلك النوع الذي يستخدم عادة في
الطرق السريعة . فتم (إفرايم) . وهو يتلفت حوله في حذر :

— أين ذلك الوعد ؟

ارتفع فجاء صوت حاد ، من خلف العاكس ، يقول في
سهرية ، ويلفظ أمريكية ذات لحنه المكسيكية .

— هنا يا سيور (إفرام) هنا .

هنا (جوليات) حاضيه في دهشة ، وهو يحدق في ذلك
الرجل المحمل الضخم ، الذي ظهر من خلف العاكس ، وهو
يضم أنفاسه عريضة ، بدت مع وجهه الأحمر مضطرب ،
ولغتيه الغليظتين ، وكأنها يلهم الوجه كله ، في حين تراجع
(إفرام) في حركة حادة بعيدا بحرت فرحة مدفع إلى نافذة
السيارة المظلمة ، والتصقت بعنف ، فهتف في حدة وتوكر

— ما معنى هذا ؟ — إنها علي موقف مع سيور

(بالشو) !

أخاه الأصغر المحمل ، دون أن يلفظ أصواته المربكة :

— إنه احتياط فحسب يا سيور (إفرام)

ثم أدار إلى صاحب المدفع الآن ، فراجع في هدوء ، وإن
ظل يصرخ مدفعا إلى (إفرام) ، في حين كان (جوليات)
يدير عينه في عشرات الرجال ، اللذين بدوا كالأضاح ، وهم
يحيطون بالسيارة من كل جانب ، وسط الظلام ، حاملين
أسلحتهم ، وهتف في خفق :

— ما معنى هذا يا (بالشو) ؟ — إنها ليست أول مرّة

نلقى فيها

أطلق (بالشو) ضحكة محلقة ، وهو يقول

— هذا مسيح يا سيور (جوليات) — إننا نتدرب علي

أسلوب أجنبي جديد . هذا هو كل شيء .

ثم تلمح نحو السيارة ، ومد كفه بمصالح (إفرام) ،

فقال :

— هل أفضيك هذا يا سيور ؟

هتف (إفرام) في سخط

مد بالطبع .

الاسم (بالشو) الشهامة عريضة ، وقال :

— إن يستمر فضيكتكما طويلا ، إنه سيقتلني مريضا .

عندما تعلعان ما لدى هذه المرأة

سأله (إفرام) في خشونة

— هل أفضرت نصيبات مولد الطاعة الذي ؟

هز (بالشو) رأسه لثيا ، وهو يقول :

— لا

ثم استبدك في سرعة

— ولكنني أفضرت ما هو أفضل

هاتف (جوليات) في حق:

— اسمع أيها المكسيكي .. لقد أتينا إلى هنا .. وغرنا تلك
الصحراء السحيقة القاحلة .. بناء على طلبك .. لنحصل على
تصميمات المولد .. مقابل مليون دولار نقدا .. ولن نحصل ..
أولئك (بانكو) بإشارة حادة من يده .. وهو يقول في
خفيه

— قلت لك إنني قد أحضرت ما هو أفضل يا سيور ..

العقد حاسما (جوليات) في الخلف .. وهو يهتف ..

— اللعنة .. أنت مجرّد ..

قاطعه (إفرايم) في حزم ..

— ووثقت يا (جوليات) .. ذلنا نسمع ما قلته ..

توج (بانكو) بكفه .. وهو يقول بأصمته الواحدة ..

— واقع يا سيور (إفرايم) .. هذا هو أسلوب المطور
الأفضل ..

والحق أمامه في أسلوب مبرر حتى ليح .. وكلماتهم .. ثم

أعدهل مسطردا بأصمته عميقة ..

— أنظّم يا سيور (إفرايم) ؟ أنظّم يا سيور ..

(جوليات) ؟ .. أن جزءا كبيرا من ميراثي .. يعود إلى

فراغتي للتأويل .. ولقد ربي القريدة على فراغا ما بين السطور ؟

وبالنسبة لحربكم المطوية مع الغرب .. وهزيتكم الأخيرة على

أبدي المصريين .. كانت هناك نقطة بالغة الأهمية ..

بدا الضيق على وجهي (إفرايم) و (جوليات) .. وإن لم

يلاحظه .. وهو يستطرد بأصمته القويّة القوية ..

— لقد تساءلت .. عدد مرارتي تلك الحرب الأخيرة ..

بكم .. من السر في عدم استخدامكم قبلة ذرية هذا

المصريين .. فهل كان ذلك لأنكم لا تذكرونها ؟ أم لأنكم

تخشون استخدامها ؟ .. وعندما طرحت هذا السؤال على

صديقي هام الطائفة الذرية .. أكد لي أنه .. وعلى الرغم من اهتمام

الولايات المتحدة الأمريكية غير المقهوم بكم وأنكم .. إلا أنها

لم تمنحكم بعد سر القبلة الذرية .. ولا القدرة على صنعها ..

وأنكم لن تحاولوا استخدامها .. حتى لو أنكم تذكرونها ..

تذكرون لماذا ؟

مال نحوها .. محيفا في حزم ..

— لأن هذا يعبه الانتحار ..

أصحت بأصمته السخيفة .. وهو يراجع لي لغز ..

معاها :

— لو القيم قبلة ذرية واحدة في المنطقة ، سيؤدي هذا إلى
تلوث المنطقة كلها بالشعب والإشعاعات الذرية ، مما
سيؤدي أخيه بعملية التدمير العالمي شامل ، لكم ولهم .
نعم (جولييت) في حق :

— ما معنى هذا يا (يانشو) ؟

تابع (يانشو) ، وكأننا لم نسمع السؤال :

— ولقد أكد لي صديقي هذا أن تلك المشكلة لم تعد واردة
في الوقت الحالي ، وأيد قوله بمسحى الصميمات الكاملة لروح
جديدة من القنابل الذرية .

صمت لحظة ، ثم أضاف مبسفا :

— قابل ذرية محدودة المدى .

تبادل (إفرام) و (جولييت) نظرة معارضة ، ثم صنف
الأول في التفاعل :

— ماذا تعني بحمل الشيطان ؟

أجاب (يانشو) في دعاء :

— قبلة ذرية جديدة ، لا تطلق إلا طاقة محدودة للغاية من
الأنشطة الذرية ، بحيث لا تؤدي إلا الدولة التي تصوبها نظرياً .

هتف (جولييت) ، وقد تغير انفعاله للغاية :

— أحسنت يا (يانشو) .. أحسنت كثيراً ، لقد كنت
على حق عندما

فاطمة (يانشو) في حزم :

— مليار دولار .

انصت عينا الرجلين ، وهتف (إفرام) :

— ماذا تقول ؟

أجاب (يانشو) ، دون أن يفارقه انصتاره :

— مليار دولار يا سيور (إفرام) .. أريد ملياراً من

الدولارات ، مقابل هذا الصميم .

هتف (جولييت) في حق :

— أحسنت يا رجل ؟ .. إنك ..

فاطمة (يانشو) في صرامة :

— أذن الصبرين على استعداد لدفع مليار دولار ،

مقابل صدم حصولكم على هذا الصميم يا سيور

(جولييت) .

وإن الصمت لحظات ، ثم هتف (إفرام) في نوكر :

— ليسنا نملك حق التفاوض ، في صفقة بهذا الحجم

يا سيور (يانشو) .

لوح (بانشر) بكفه ، قاتلاً في هدوء .
 — لا تصيحوا .. استمعوا رؤساءكم ، وعودا إلى هنا .
 ثم التقط حاجباه ، وهو يستطرد في حزم :
 — بعد أسبوع واحد تمسب ، وإلا يمكنكم اعتبار
 الصلطة في غير مكان .
 فاقا واستدارا إلى هليوكوبر ، انظر على قيد أسرار ،
 وبصحبها الظلام تقريباً ، وفقر داغها ، فارتفعت به على
 القور ، مع صاف (جوليات) :
 — انظر أيتها الـ

بر عارته خبطة ، قبل أن يسب ساعطاً ، في حين صلب
 (إفراج) :

— هنا

أسرعوا إلى السيارة ، ففكر (إفراج) في مقعد القيادة
 وهو يستطرد :
 — سأفرد أنا هذه المرة .

لم يكذب (جوليات) يستطرد في المقعد الخلفي له ، حين انطلق
 هو بالسيارة في سرعة جنونية ، سجلت (جوليات) يصف :
 — ماذا هناك ؟ .. لماذا تنطلق هكذا ؟



فاقا واستدارا إلى هليوكوبر ، انظر على قيد
 أسرار ، وبصحبها الظلام تقريباً ، وفقر داغها .

أجابه (إفرام) في الحال شديد :

— لا وقت نصبح يا (بيرليات) .. إننا أمام صفة
العمر .. صفة لا تضمن لنا الطريق حل حيرتنا العزب إلى
الأبد الحسب . وإنما تمنحنا فرصة إعادتهم في حرية واحدة
أيضا .. صدفى يا زميل العزيز .. إنها صفة العمر .. وحلم
العمر ..



١٨

٢ — المهمة ..

تفرقت دسعة حانية في عيني (متى توليق) ، وهي تلوح
بدها الطائرة (شركة مصر للطيران) ، التي أقلت على النور ،
في طريقها إلى (فرنسا) ، ولحمت في صوت بالغ الحفوت :
— وداعا يا (جوزي) .. كم سيوحشني فراقك !!

انضم (آدم صوى) ، الذي يلب إلى جوارها ، ورمت
على كتفها معاطفا ، وهو يقول :

— إننا ندين لها بالكثير يا (متى) ، فنولها ما أمكننا أن
نعيد قدرتنا الجسدية ، بعد إصاباتها العنيفة ، في محفل
الجنرال (كشره) (٥٦) و (٥٧) .

فأما وهو يقودها في طريق إلى سيارته ، فقصصت في
مخاطف :

— أعطنا مطلقا بها مرة أخرى ، أو نجد وسيلة لرد جميلها ؟

(٥٦) راجع قصة (أسوار الجميم) .. القصة رقم (٧٥) ..

(٥٧) راجع قصة (صالفة عارسلها) .. القصة رقم (٧٧) ..

هز كفيه ، وانهم وهو يقول

— العالم أصغر مما تتوقعين يا عزيزي

ثم أدار عزمك سيارته ، مستطردا في منح

— وإلا فما أصلحت عجز من (مارسيليا) ، ما أفده

وغدا أجلى من (تاويان) ، وما

بشر سيارته بقية ، وهو يهبط في نقطة ما أمامه . فالتفت

إليه (مسي) الساكنة في دهشة

— لم تتركت سيارتك ؟

أشار إلى مذبذغ السيارة ، قائلا

— لقد عمل المذبذغ وحده

ساكنة في دهشة

— وما معنى هذا ؟ أصابه خلل ما ؟

هز رأسه نفيا ، وانطلق بسيارته ، قائلا في حزم

— لا . لقد أصاب الخلل مواهيدنا نحن ، والسبب في

الغلاء دعوى لك على المشاء

تعلمت اليقين خيرة ، ولكن أن تظني معي ألا آخر . كان يستعز

— وهذا يعني أنهم يستعدوننا إلى الإقارة . على وجه السرعة

وبعدها لم يتأذلا حرفة واحدا

• • •

بدا متغيرا اختناوات العامة المصرية شديدة الاهتمام . وهو

بمقل (أدهم) و (مسي) في حيرته ، ويشير إليهما

بالجنوس ، قائلا

— يُسمدون أن حيرتنا بهذه السرعة . أين استقبلنا

الاستدعاء ؟

أجاب (أدهم)

— في سيارتي

أوما برأسه متفهنا ، وقال

— عظيم . الجلسا إذن ، فنستأيد عرجا للصُّور

الآن

جلس الاثنان في أسياد ، وحفظ المصور زواياهما في المكتبة .

فانطلقت سيارته ، وسقط شعاع ضوئي من خلفه ، ليستر

فوق شاشة مقابلة للمكتب ، ويوضح صورة الرجل في أواخر

الأربعينات . يرتدي معطفا أبيضا اللون ، ويدنو شديدا

البحول . بالنسبة لأفكده الضخم ، وقال المصور

— أيتها لا تعرفان هذا الرجل حتما ، فهو ليس شخصنا

شهيرا . على الرغم من أنه أحد العلماء البارزين . في هيئة

الطاقة الذرية الأمريكية

قسم (أهم) صاعداً -

- انج أهي هدا مهمه بويوة ؟

تجهر المدير هدا التصليق وهو يميل في حذيه بالنقد

- انما مراقب هدا الرجل عند عاده كامل بعد ان التفت

بحرياته وحوادث علاقته مريه بيده وبين حاسوس قوي وزرعي

مكسيكي معروف هو باسمه سبار ، اوجه خطورة

في هدا هو ان ذلك الرجل الارهاق مكسيكي يتعامل بمصفا

طيه فائقة مع (الموساد)

في يكد مدير يذكّر اسم جهازه مدير ب هدا حتى يحدد

أهم ، في مقعده ولألف عباد حذلا وحجاب وهو

يقول

- لأمر لا يحدح ابي مرشد من الشرح باستدري فهد

المعد الذي يعمل في هيئة اعطاه لدرجه يسرق اسر

الامريكيين ويملكها ان الارهاق تدي بنفسه يدور في

(الموساد)

أجابه المدير

- هدا صحيح فذلكت انعام حوريس امري

د بانشر كل ما يقع بحسب يديه من اسر وهذا لا خير

يجه بحر أكثر زعماء الموساد ، ولقد كنا نضع

حفظه لاحداث ذلك بحسب اسلوب نولان ولقد صدوب

ان في جهاز المخابرات العادي على سر رهيب

تصميم مني ولقد استحوذ الامر على اهتمامها تماما

- أدي صير هذا يا سيدي ؟

ارجع مدير في مقعده وطلق من صفاق صدره نهيدة

قوية ، وهو يقول ،

- لقد حجب الولايات المتحدة لأمريكية لجاهل ذرنة

فان تأثير هبوط

انصب على اذنيه ، وهو ينف

- يا سيدي لا تقدر ان هذا الخطو هدا باح (الموساد)

صير هذا الانعراج الرهيب !!

هو المدير رأسه مصففا

- ليس بعد

ثم استطرد في معرفة

- يوكد صدوت في (الموساد) ان بانشر يملك

تصميمات بالتمل ويكنه يترجم رجال (موساد) على

بيع صبحم من حل يستعملهم أياها ولقد حذد حوعدا

نظمت إليه المديرة (وهو يقول في حرم

— ليس هذا هو المطلوب يا رن — ١)

سأله (أدهم) في حضوره

— ما طيبة ألفتهم إذن يا سيدي ؟

تعديل المديرة : وهو يقول :

— أريد منك أن تصلي يا منور هذا ونعم من عليه

شراء الصلوة بغير أهل

فصحت (مني) في اهتمام

— وماذا لو رفض ؟

أجابها المديرة في حرم

— سيكون عليك أن تحصل على التصديقات بأية

وسيلة ، أو

صحت خطبة فأكمل أدهم في حرمه

— (وانحصر فيه : الممنوع) : على وجه أهدى .

قال المديرة في حرم

— يا صديقي يا أدهم : ان مهنتك تلحق في حارة

واحدة فلتحصل على التصديقات ولا تحصل على شيء

مغفري حتى ولو كان ليس هو

صعد مرة أخرى فصار له دهم : بينما

— حرك

أسرع المديرة يقول

— بعد تدبير التصديقات

بعض دهم : وعاد : مني : على اليوم في رفق

مهمما

— نعمت يا سيدي ان بعض ما حصل قبل ان نحفل

أحد المديرة

وعصت (مني) في حاس

— ما

أدهم (أدهم) : وهو يقول :

— نعم . عفا كالأيام الخوالي

نظمت المديرة بهما في خيرة وهو يقول

— هل يستدرك ان تكون معاني هذا الحد ؟

نصرح واحدة : مني : بصحرة الحاصل في حين قاله

(أدهم) في حاس

— بالطبع يا سيدي .

[illegible]

— من الذي يوقعه ولطفه صلاته ؟

خدمت کاره کتابت سبک در خدمت شریک در خدمت
و در سال ۱۳۰۲ در خدمت شریک در خدمت
در خدمت شریک در خدمت

■ ■ ◆

٣ - النوع

سبب خلافه که در حدیثی آمده است نظر بقدرت
 خداوند متعال که تمام عالم را در کف دست
 او نگه داشته و هر چه خواهد بود می‌تواند
 بآفریند و ببرد.

٢٠٠٠
٢٠٠٠

میرزا محمد علی قزوینی

— حذ^ر بعض هذه التسميات في علم النفس بعد ؟

نص: ج، و جهه به صمد الحسن ، سر : که فقهی از حدیث

[illegible]

صحیح و سچ کی وجہ سے

میتواند به این روش به هر شکلی که بخواهد

محکمہ مدد و ریاکاریت در اسلام آباد

— تعالیٰ پروردگار، کائنات پروردگار، حق پروردگار، جہنم پروردگار

هتق في استعكاز مفصل :

— أريد بفعل " يا إلهي " يعني أن أكتب عنه أدب

صحت مرة أخرى ، وفات

— يس عندما لوغته في أحد قصرات

والعبيد انقلب خطاب وفي ترعها ان حاج
الطار ، وكل سيد يحمل طية وحيدة وقد اصطحب شمراي
بلون اشقر ذهبي وجوب عن ادهم ، ان الله لا رى
بمساوى وعينه منى ان لو كسح " بين الفصل
والاصغر الزغى في مريح رابع سحر واريد منى
فرط صاحب د الزوال راحة للقاء يد على الرمح من
لدا حلاص المصاحبة حسانه مع ملائكة الجنة ، فليصها
الأنحر وسروى لارنى لامريكي اندى سحر مظهر
سالحه امريكي في عن كال ، ادهم يردى فيص
مر كس قصصنا ومطرا غب د ف ، سرا لا من منى
نوع (البلوجير) الأمريكى ..

وعندما اصبحا خارج مطار غمضه دهم

— التلميذ لما انشأ رى سحره مع قصود غادة "

سحره بسحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره
كله ، هاتفة

— لماذا ؟

اجسم وهو يجب ان يكون

— ايس احارب الملك على عروى

عطت في ذهنة واستعكاز :

— عرفت ١٢

ثم اطلب سحره عالية مجلعة ، وأصاب

— حلتك متحرى بالنسب حقيقى

مالى نوحا ودرست على شعبه انصاف حينة ، وهو

نور

— محاربا محيرى لربى كان قصودك هو اندى بدعك

نل الاتصال في فوغا

لكنه عرفت مرة أخرى ، وهي تلول

— أيا العايد .

صحت قللا

— لا بأس من بعض النسخ قبل أن يهأ لخدمة محيرى

عند صاحب وهو لقصم في نوثر

— الخدمة ١٥ ياله من نصيرها دهم ،

ثم دفرت في لولة مستطرفة .

- ويخس من يدري " رما نك مسي سافل الى

مدىحه

استعداد حذيقه وهو يقول

- انزال لآب هر كيف به هب زب بصور طريحه ،
(١٥) - ر صبح رقا بها لعد اسم في سعاد من هادوم
كامل هه يحيى ان صا معه به فصح من تمام
الصفا ومن الصاوى به صاوى ذلك لوجه بالكو
في صاينلو قبل هذه الفرة

خمسيت في خامس

- اساقى عكيد لآب رما نك ان صر به حلال

بهاجانه

هر به لادلا

- لآب من هذه ساعده يا هر برنى لعد ساد
عركه في كل حروب لا يخلو حاك محار برف و
للمو في و خلو كل نوب من صرة وكل اصايع صوره
موق به مدافع ومن به فعد ان فتر ح ن بالمو
هه بدار من طوره بعه هذه بره بكمه كنه به
وبدر به صوره لآب كل سالب بجهه و حدر

و منه بهر فوب عاده في نسب في حتر هذه الظروف حتى
به من يداد في حب عه دالشت بدلا من ان يشم يادى قبل
كاهيا

مرب نك لا كاه في حده مرا حرى وعصم
- وما الذى يحيه هذا ؟

أجابا في حرم

- يحيى به لآب حد سور وسكن سدوخ هه بحد
بما نك به دون ان يمش في امر ن
بهر حارته ، سطر مبالا بضا في حده فباله
- لو مالا ؟

نك اليه بعد ن طال صده به حطاب حرى و حن
من حبه مري نمرقه حبه وند فاصونه حاملا نسب بدهجه
حار من انى لير ان صا في اوصافه درو وهر بلمون في
صل

- او يسط على ربه فحاده كالف حبه

• • •

حلف هيو كوزر صيرة فوق انصم ، انصم
حبه دقيه في صر بيف من نك كور ، انى

صاحبها : روح فالتفت الأمر إلى نطق من بين شعاعه
 صغير مغرور ، يشبه أحد الإخفاء الأمريكي الكلاسيكية
 للدينه وهو يدبر عبيده في الصحراء الفاحشه المستندة إلى
 ما لا يراه ، وقد جلب نظراته من آله الفعالات حتى يقع
 من لفتها صغرنا ، ذاقه بسطحة يد ، وكان مؤهدة كمهبط
 نظراته قد حوّل إلى نفع ، وهو ينطق مكره في صهار
 إلى سكي ، ويحاول أن يهبط بحسن نكهة باخرة يد
 وكأنها تلصق بكلماته عادة

— محمد لأبواب يا سادة لفته ، أصل قصار
 بريد

م يتكلم به عاده حتى انبث من سعة أمة من نفع
 جعله يندفع في سحره بعد أن انقضى حي الكلاسيكي
 — ياف من سيرة ، أن صوت ذئب اندخل السرى
 يشبه صوت انفجار حجر ، فلف به إلى قلب ساذج
 السكون

لقد وهو يتطلع سعة في لغة من نفع ، وقد سقط و
 بعض كاسه مهبط احمر لثوب كوس ، يحقق عبا سته
 امتار لفرار صحريه ، وهذا ما يذكرون يستمر في

دنت امهيد انفسه ، تجرأ على محركات الخلد كونه في تولد
 الذي ربح فيه فيه لتتبع ثقل من تولد في بطة ، وعبط هو
 من الخلد كونه ، وهو يحمل حيلة كيرة ، دفعها إلى أحد
 الوحد الذي أحاط به فالتلا

— هو خفي إلى ريمت ، ندى جوى اللهب
 بالكمير

انه صوت صارم من خلفه يقول في غضب

— لا سحر من حد ياسين ، الفريدو ،

القلب نظار في حله إلى مصدر الضرب ورجع
 هاد

— معدة ياسين بانشو ، إسمي أم الملع

فاطمة (بانشو) في صرامة

— بحر ان شوق وحردى لى عقال رأى زمان
 يا حيدر الله يدر

ثم الغار في تولد :

— معدة ياسين بانشو معدة

فكت ملاح بانشو يحمل قدر خاللا من الصرامة
 خطاب حيدر في خفيه التي يحملها أحد رجاله فالتلا

بـ ليس لغة ، بـ سبور ، انبريدو ، بـ شين مهنة
 بالغة الخط ، بـ سبور ، وجامع لـ عشرين هـ حيث
 أصبح التعلّم يعمى والفكر يوجس هو الفصل افسوى
 افسوى نيس ، واصبحت حربا حرب حضارة وعلم
 ثم اثار إليه ، مستطردا الى حزم

— انتهى —

بعد الخط في صبي وهو ينهى خطه بعارى ندى حبل
 بالشم يستمع الى عانته سا حرد في عين مبهمة الى حل
 الذي جعل خطه حتى بلغ شلاله حمرة مبدسة يحوى
 عدد من حمرة الكميون ، فوضع لـ حل حمرة ودى
 حمة حكمة بـ داسو ، ثم بصرف في مرحة فانتار
 وانشو الى احد حمرة كميون فالتلا

— الى غنيت هذه بالذات بـ سبور ، انبريدو ،

يبقى الى النوع ندخلا من المصريين ، حيث بهد فدى من
 بهدور لـ دوساد لك فقد جلبت من المصريين
 حويات نوزهدى خلف كامن من كل من تتكون آية
 معلومات تمتد من وحات الشهاب مصره ووصف هـ
 للى لـ حل حمرة كميون حاصر يحوى شاة متبردة

وجامعة بيرية ، بمكة الشاه آية صورة لـ لاي محوى لـ
 العام وتحتها في مرحة فالتلا
 صمب خط وهو يفتح احفبه وهاطط ما عددا من
 نظامه تحوى كل ما صورة ملونه لشخص ما مع عدد
 من الثقات ، ثم مستطردا .

— وانظر انطيمى بلون انه نظر لصيق الوقت ،
 لايوسيه نيل امام المصريين للوصول الى عان ، في حان
 مع فهم بأمر الصفقة بوسيله الزبائرى هي الطالراب ،
 وعد حتى ان يستطيع ان يحصل على صور كل من يصل الى
 مكسيكو ، حو ، من طريق مندوب ومعه هذا هناك ، في
 خطه .

ثم اثار في حزم

— وهذا ما يحدث في نظام وأنا اقول ان اناب والصور
 روي الى عان .

فع بانشو ، ساحة امام وجهه ، وهو بلون

— وبكت لا تعلم ما الذى فعله بها بعد ذلك

ثم عاد يشير الى حمرة الكميون ، مستطردا

— وهذه فرصت لتعلم ولتعرف أى قسم يتفاه لـ

جمال كشف الجواصين .

و تحت بحر حد الاحمره وهو يستقر في شدة متعالية
يوافق

— انظر حد جهار مثلا وهي اصل كاي المطالب التي
سحبها من مطا وأصمها ع شاحه طابعه الثيرمة،
وأنظر

لقد وهو يخط أحد أزر الكمبيوتر، لا ريب على
الشاشة صورة حد كاي المطاوة وفي جوارها كل من حده
بمطافه من ميمومات، لم أضاف إلى الكمبيوتر كمنصة
سلي، روح يستخرج بالي الصور بنفس الوسيطة،
والضياء يندفع في شاحه مبدع مف دمج ديانو إلى
الانضمام في إلهو، فاقلا

— لقد كلشي ربح ميمون دولار دفيه واحده

عنه الظاهر صاحبه، وهو يفر

— إنه مركبي الصنع ليس كذلك

انهم ياتسو في مخرجه فاقلا

— بل ياتاني

لم يكن به صانه، حتى انطلق الكمبيوتر صغير متصلا
مرحبا وتفرقوا على شاحه صورة صالح أمريكي لغير



لقد وهو يخط أحد أزر الكمبيوتر، لا ريب على الشاشة صورة

ب كاي المطاوة وفي جوارها كل من حده مطافه من ميمومات

اسم أرق المهي . فاصب فيه مانس ، في حله وهو
يقف في ترويه . حلقه أشبه بذب مغرس

١ - يدور تافد وتسا على صيد هذه مرة و

ترو عبارة على نحو فاضح وهو يحدق في شاة
الكمبيوتر التي حلتها إشارة حرة . كيه القرون

٢ - بكاني من الترح الخطر . درجه السكر فائقة

اصفد صاحب بانشو في شاة وهو يبيع حصة
الخصم من ال اهتمام مبالغ . حب ربح صفة سائج

لا مريض يقدر في سرعة طفلة خمره غدا لا يفر

و يستحال . ي لون اسود فاسم . وصطفب . يبه . سواد
لجائن ونفص الأنف بعض الثوب . ويدب الصورة بعباب

ومم الظلمة . وفتح القود والدكاه . وضبت تاشبه
الكمبيوتر في جوارها :

٣ - الاسم : انقسم صبرى ، الرصم الكسودي

٤ - الاتقاء مصرى . انظار ان المصرية

التصنيف مبالغ خطورة وانكاه والدكاه . مهارات [حادثة
تامة بكل لحيون لفتان البدوى . فقرة معشبه على استخدام

فتح نوع لا مبدحة . سرعة استجابته فائقة . معرفة مختارة
يسبح بعباب صيد مهارة لاسد عا في التكرار ان

روح الكمبيوتر يرمي ما يديه من مصنوعات عن انهم
صبرى . راجع يمدد مهاراته ونقاط لغوه حتى يتصف

(بانشو)

٥ - مستعمل لا يوجد محقق واحد في يكون كنه
يحدث كل هذه مهاراته جميعا . لقد اصيب هذه الكمبيوتر

التي بالحقون حقا

فضم الطيار في تيار .

٦ - ويكن حد الاسم . لقد لقد

صاح به (بانشو) في حقل .

٧ - لقد مادا . ماد بذهت هي صاحب حد الاسم .

٨ - درد انك . لعانة في صغوبة . وجمع في اضطراب . دمع

٩ - مت نعد . نسي قبل ان يطل للصل بذهت . كتب حصل
حساب محسب برنة . غفلت . فكاس حتى حطمه

١٠ - حر . مدمر مان في لا يرد . وعظم معه
(حرو وشو ماني) دي ... (٥)

الاسم (بانشو) في عصبة

١١ - نسي عنه هذه القصة . كلك نعدنا . وماذا بعد ؟

١٢ - رجع لعبه . متفاد الضالقة . المعامرة رعب .

در ادب لطیفه نگارانه در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

— لطیفه نگارانه در مدح و تحقیر —

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر
در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر
در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

— مدح و تحقیر در مدح و تحقیر —

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

— مدح و تحقیر در مدح و تحقیر —

در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

...

۱- ویدئات المدخلة

لطیفه نگارانه در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

در مدح و تحقیر در مدح و تحقیر

عادي وهو لا يجعل أي شيء يكرر ان يشبه حافلات
الأمر بكثير ، أو ...

قاعده (أهم) ميسما

— يدور أنت قد أساء لهنسي باستدي إني و انصه
الإساءة إلى المواطن لمكسكي بأي حد من الاحوال لقد
كتب القصد المواطن لمكسكي القديم الأريث

بطلب أساور نرسيل وهو ينفذ

— ١٥١ — الأريث ، ان اهتم بالآثار قد

لم عاد ينفذ حاصيه مسطر في حيرة

— ولكنك لمب مد خطاب نيت لا

قاعده (أهم) باستداده فاذنة

٥٠ الأبيد فذال الفرد خير الى اسوحت لمكسكي
من القرن الثاني عشر وأسمب القاصد يوم شهبلا من
(١٧٢٥) في حويل لمكسكي الخلية ولقد مر هو السج
والحب وصداقه الأزمات نظليه (الضميمة ونوسيفي
والز) حذ (من الصبب ان كتاباه كاس لسة المور عليه من حد
بعد لما يوحى بوجود حلة عابن حضا هم ومصارف حصرية
القدند ولقد ابرمت حضا هم امام الكرو الاساق بقيادة ويمران
كوردنيز

— منى و الفل إني هم بالآثار بارجل ان انتماسي

حطبي هو عله لا يورونوجب

هز الرجل رأسه مهنما ، وقال

— إني أفكر هذا باستدي

مسب عل نغني ، من ، استداده عاده مسطر

الرجل في حامي

— عذسي باستدي اس رحا ملقب منهم إني

حتى دد حد مكنت باستوب حصارا لثغافه إني

قاعده صوب فلاب منظمه فانسق في هو فلاب

— انصمان هذ ٩ فله صوب به الكركمبل ، إني

لمر في مو وناسق و و الا كل نهارات وادكس

لواجدها ، خير أسالة الخائف

خيمم (أهم) ميسما

— هذا عظم

٥٠ لا يورونوجب عله دد به الإسان المدا لاسق
الظم حر وه يفسق ان غير كليس إني يوحى الضميمة
لثغافه وهم لاون يرمه سناق نصو إسان القديم
لأحاس السبه في حق بركر التابه انصمان عل در به لثغافه
ستد : عطا مسطر الطغاف حديد

مهملت اساور الرحل واستمرع نيب اله
 لدا كسجلى وعلق مصره بالرساء نى بقلب به لانه
 وانقد حاساه فى عيام نوح ثم فتح مصره بحر دهم
 (مس) ورسم على سفينة اتسعة عابره وهو يلقون
 - شراع لاسى لقد اهدت مياه اخرى الى
 (تيكو)

ثم نوح يدعه حاله و تولد ملحوظ
 الخلد لا يجمع من حسن معاملته براس لسان
 واندفع عن بحر عجب اى سب من طواريف
 وحلف دهم يرب عتيا الى حواس
 - هذه هى السباة التى تحتاج بها يا سيدي
 (مبد)

لاطعه دهم الى حدود
 - مناصرها
 بسم برحل الى دبح ولان
 - قد يمدى يا سيدي فانا حلف هذه السباة
 محضها لـ

عجب الحفة ثم حاله الى انعامه وسمعه
 - للزمان المحترمين

واندفع مرة اخرى بم أحد افراح مكته ، والقط منه
 سبعة حنايج باوخال دهم
 بل نوحنا بلده فلهذا ليدعالي يده او قدفها قدفا
 وهو مستقر
 - وهى نكد

انقطر دهم سبعة الحنايج وارسم على سفينة
 قسيمة غامضة باؤده ، وهم يلم
 - يا يوفى حب حالك تمام

راحة بحر الهارة وفقر عجب عجمه فاد
 مس ، الى حواره قادر بحرك السدوف والى
 لرحل فانلا الى حدود
 - انى يرفع آية اوراق

بلاشب انعامه الرحل وبه وكيانه قد يوشى بالسطر
 حتى لا رتلك عجمها

- فلهذا بعد يا سيدي فلهذا بعد انك شمس حوالم
 به

اتحاد يتسبب انعامه مرتبة ، مستقر
 - هكذا يا حى مظهرك

السبب من هذه وهم الغمصة وهو يكون

— شكراً لثقتك يا سيدي .

والتفاني بالبراءة مفاد . وكان في هذه يوم يكذب يصدق
هذه الامور حتى خلق الامل من عياني صدره بهذه
الحج والعمد

— يا القبطان " كاذب على من قلبه حبيب خطفه ان
يتمتع من به من يفتن من جهة . هذا كصبي :

في هذه في حادف وفتح من هذه قالوا

— بعد يا سيدي داسو ان نمرادو لقد
للحب نمراد . وكان ذلك السالح الامر يكتفي هذا في
للمحطة . يا . ومنه تنبه . قاله . بعد يا سيدي
باسم . لقد عطية . بعد الحصار . التي تحفظها
بدي . يا طبع يا سيدي لقد فادها تنبه وانته
فقالا بعد يا سيدي اعلم ان سبارة تجرى فيه
فقد فيه

— — —

بعد حادف . في في لولة . وهي يكون في موزر

— لا يبدو لك امر هذا ام حل حبيب يا . وهم "

نعم وهو يكون في هذه

— مطلق

الصب اليه في ذهنه . حاكمه

— ماد " ولكن امره كان يدور

فاحده في هذه

— اسي والى من انه يدور تا شين . ولما انشرب

فحسب

ثم يحرف بالسيارة الى جانب الطريق وأولها دفعة

وحدة الخفر خارجي مسطرد

— هي ان حاد ذلك انشرب

انه يحسب أسفل السيارة فتهبط

— أي شيء . هذا يا . اذهب "

بهي منبه . وهو يكون

— لقد وحده

فصب في الفعل

— يا هو "

الصب احاد . وهو يقول

— فبه . حبة رمية

مجلس حيدرآباد و صاحب غلامان و صاحب
وجہاں زعب ، وہی ہیں

— مجلة زمنية ١٩ هذا في السيرة ١٩

مكتبة في ساحتها

— انصاف و انجمن اول و دوم و انجمن اول و دوم و انجمن اول و دوم

مجلسیٰ اسلامیہ عربیہ اسلامیہ

— نسمع دلائق يا إلهي ٩٩

ظفر ۴ دھبہ ۴ حلی ۴ سبب ۴ ہو ۴ بھوم ۴ ہوا ۴ حرکا

— پندو پندو کتب متجددوں کے مجموعہ دربارہٴ افسانہ

شماره ۱ دی ماه ۱۳۵۷

خالد بن الوليد رضي الله عنه ، هو يصفى الدنيا في حاله

طريقه (المنطق) في علم الفقه

١٠٠٠

جاءها في سكرية

محمود محمد علي بن عبد الله بن محمد

سلامت و رفاهیت خود را به دست آورید

2 صاحبہ فاضلہ بیگم صاحبہ ابھی ابھی صاحبہ

تقريبية



الله بحسب سفر باب ١ فهدب
من آي طوره شنبه باء فهدب ٩

وأطلق جنحه قصيرة قبل ما يستمر

بمعاذى العرجل

انطق صاحباها في نوكر وتطأ في ساعدها حافله

— من تكفى ما تدب من قلب يا تهمه ان القيد

منهجر بعد سح الخلق فحسب

هتف في حدى صاعف من بعث

— قد نصر أنه عبدا ان يسرع أكثر

وصف دوسه بدفون يكن ما علف من قوته

فان يربادو صاحب مكب استجار سببا

يسمى في الزناح وهو يلوح يد رجه أمام حد رحا

يا بشو هات

— صلفى يا سيور إسمي مأكد اى صمد الذى

نقى بي سبب باشو عير الله كسميل حتى

مخذه انبى عير على لغور

احابه نرحل في برود

— سيور باشو بعد ذلك هذا وهى دى مكافاتك

والى انه روم من لاوى ديه لتعطى برادو

لي لغة هاتفا

— إسمي يا سيور ذكك من اجل ناز يا سيور صلفى

سى

قبل أن يتم عاربه اندمعت انبعا عماره داخل

صند عرص السراب التى يذكها وفقر من دعيت

ادهم و منى والاوز لغور في سحره

— صندرة يا سيدي لقد ابدت رأيت لن يا سيدي

سبب مكفى يده لغور كمن حلف هات

حلى اربا دو وحل بانشو في الزناح احمره

في رطب وخلف الازن

— ويكن يا سيور يا شيطان هذه النفا

لأحمد ادهم وهو يسرع مع من الزناح الاخرى

— ذاع عث اللق فليبدن سبابة بفسيد اذانه

من الضرورى ان يحدث ذكك قبل ذلله واحده و

نسر رحل يا بشو صلسه من حبه عده هذه

نقطه وهو يصرح

— اللغه ام لعمري يا رحل لقد أدرك اللغه

ولى حركه بالغة السرعة اذ لم فرجه سلسه عير ادهم

واطن الار

٥- طريق الموت .

صاحب (بانسور سيلار) ، نفساً خفيفاً من سيجارة
الفاخر ، يندى بكثرة انكشافاً من وجهه قبل أن يسأل
أحد رجال افراجه القاصدين لخطته

— قل لي يا رجل ما ندى خطه هذا ، مصرى بالصبط ؟

أجابته ثم حل في ثوب صريحه

— لقد تولف قبل مقاديرك حذرو مكسيكم بقليل

وخلال السيرة ، وانحس يعض أسننها ثم عاد بصبر
واحدة ، ويستدير غائلاً إلى البندق ، وقد ردت من سرعه
كثير

عند (بانسور) صاحبه ، وهو يلوي في حل

— اللعنه من لم اضح ان هذا مصرى ذميمة

ويعترف حتى انحس قدميه لثمة

وسحب يفت فويماً من سيجارة حرقه حرقى ثم عطف في لؤلؤ

محموظ قبل ان يستطرد في حصية

— ولكنه سيحرق

ثم استند بحمسه كله دفعة واحدة ، و يدفع كعادته نحو
خريطة حصة لـ (مكسيك) وأشار إلى الطريق الذي
يربط بين (مكسيكو) و (سان بطر) ، قائلاً
— انه سيصر هذا الطريق حتماً ، فهو يعرف ، بوسيلة أو
بأخرى ، ان المصطف ستم هنا

وعصر شفتيه السفلى بلفظة متعمدة في سخط

— لعالب هم هؤلاء المصريين

ثم عاد يستطرد في حصية .

— وهو لا يعلم جيداً انما لمحت هذا الطريق ، ولحكم

سيطرت عليه ، ولقد عاد يلوذّب الصبي (بولاردو) ،

فصيح ولكنه لم يلبث أن واصل طريقه إلى (سان بطر) ،

ولكنه لن يصل إليها

والمضد حاصيه في ثنية ، وهو يردف في غضب

— ستمحل من هذا الطريق مقبرة

وارفع صوته ، وانحس وجهه الأسمر ، حتى بات

يخرب إلى السواد ، وهو يحرق الخريطة بقبضته ، هاتفاً

في الفردة .

— مقبرته ..

لا حكت ان شكر أو رحل ، فانشو بعد اطلاق شار
يمل فهو مدرس ذلك منه طهراته عند غفلة والده قبل
الصلاح فمن ان تعلم كيف يجتهد فانهم يكتب او بالملحة
بأكل

ثم انه يعرف

يعرف الحق ..

و طوبى لهما الى صاحبها سلفه - وهذا سمع - م
يحدث - أعطاه صديقه عذبة

لا في هذه المرة

ليس لأنه لم يضمن المصوب

ويكن لأن المذنب نفسه ، بل في موصفه

لقد بحث ، أدهم في مدحه حراية قدفع ، منى ،

حان ، فله هو إلى الخائب لا يمر ثم إلى الامام ودر

حسده حول نفسه دودة رامية لم أن يحط عن قدمه

امام (سلفه) غافا ، غافا ،

مطوية أيا الوعد

تراجع سلفه في دمول وانعرج لشانه يطق

بماره ما ، لا أهما عاده مطلقا في عطف وتسلطان فوق

اسانه عندما صوت عبيد فاعة ، أدهم ، في لكبة

كافضلة ، وهو يسترد

- ليس لدى ما يكتفى من الوقت لإتمام تصدي على نحو

حاسب

وعبرخ (مرفاودو) في زغب .

- (أليفا) . إياها مستعبر

و نطق بعدو خارج ممكنة في حين القرب ، منى ، دهن

ثم بكس حويله) ، وهي تعاقب

- سرع باد ادهم) ،

فمن يب يطق طاب يب بحب لم يسمرا إلا وهو يستمر

عن بعد ادهم ها ، ويدور الطرلة هاتك في ليله عاتيا

مروحة

- فسطاط .

و نطق بهم الفونكس ، كالمصراع

ومن حنقهما دوى لانقجار

انعرجت أليفا ، وسط رمل السدوات لأخرى .

والصعب السوان في الشكان ، واحتمى سلفه ، من

الانقجار بسياة صحفة لم تلبث ان انجلبت في سدوان

بدورها فاضل بعدو مستط ، وهو يتدف في سطح هائل :

— متذرع لمن يبا الإحسان — متذرع لمن أهابت
لـ (سيلو)

الـ، بولاردو — فرح بظنه غديه وبصره لـ جاز
— بخاري مكنتي مهابتي كل شيء انصرف كل
شيء طاع

صاح به (سيلو) في حق
— احد يارجل سيحدث سنور يا سحر، عن كل
هذا حقا

لنكت به (بولاردو) ، هالفا
— متذرع بـ (سيلو) ، أحمق
دقيه سلبو ، بعل عنه في ردو ، وهو يلو
— حجاب حل أنت تعرف كرم سنور يا سحر
ولكن لن يـ أذهب مباركة بحري فوبه
هف برون لو لـ أنسى وهو بشرى لـ لـ
لنهم مباركة ،

مظنة بـ سنور ، سيبو كل شيء صاع صاع
اطلس سيبو سان ساطف ، واندفع بعل عن
الكان ، مع الحزن حزن سبواب لا ظفء ، وهو يلف في
غضب

— متذرع بـ ، بحري حقا — في اسمع ليدك الأحسى
بالفرار هكذا مباحق به — وسانتو سانسيم التماس
وهنا .

طفل دعه عبيكه غايه محبته ، وهو ينظري
نابيه في الطريق إلى سائيم وهذا سديد الفرح
و حرس حتى نـ ، في عطف في دعه
— عاد أهابت غده نره ؟ — أبل يدر أشبه بطل
٥٩٥

هف حنا حنا

— رعا هي غده العرنة في نظره

انصبت في حيرة ، وهي تقول .

— أخبرني حقا ماذا بك ؟

حاجه مبصه

— ست أدري — رعا ان كل شيء ، هذا يدكري عما مررت

الأولى بها ، أو أنسى أحسح بالفعل في بعض اللهر

انصبت في دهشة

— أهد لك هذا فوا ؟

هو كثره قاتلا في مساحه

— وعادا حدث حتى لال * لقد بسطت منك لاستعمار

السيارات فحسب ؟

عقب

— أبدو لك هذا عملاً عادياً ؟

البحر قاتلاً -

— إنه كذلك في عالمنا يا عرب

لقد كنت ، وفالت

— ويكف بكف يد ياتم هذه من يواسا

لما وجهه حل هذا البحر البائر

عاد ان حذبه وهو يفر في حرم

— ومن لال انه م يعمل ؟ لقد كثره عند لا حرم

الوحد عصفنا على نحو او امر يدبر انه قد دلف صاحب

لكنك الى اعطاك تلك سبب لا ينعونه ، ليس من الو صبح به

بسطه بها لديه سلفا

فطنت على دونه

— ويكن كيف علم اننا سبتا حرم سبارد ؟

اجابا في حرم ،

— هذا هو الآخر ، الطير الذي يبدو اليه في شمع

وعند في الانتان في ر سابتو ، في حربة جوب ، بعد

ومن مل مواصلا انعامه ويبدو ان سالة الفاكس في ،

التر سبتها صاحب مكتب كتاب حطب

فطنت في تولر :

— يبدو ان هذا ان ياتو ويحد النجرك في سرعه

احب محبلا

— وان ثديه يوسائل ساسيه نديك

الغضب اليه ، سالة في تولر :

— اهي عند ن جهه قد فست ؟

هو دلسه نفا ، وقال في اصرار :

— ليس بعد انكسب عن حفيده يواسا لا يهي

لقد فطنت نفسي الشاوع مع ياتم ، لا حرم

المحصول حل الصفة

سأله في تولر

— ناد لا حل عن ذلك صراخه ما دم قد كسب امرنا ؟

اجابا في صرامة

— لال هذا الوحد يتعامل مع سبتو مع غوساد

وهو من يتعامل معا عن هذه مرة لا يحب شرط واحد



كانت هذه التلاوة " يا ربنا يا ربنا " في حرم
 حرم مصر على جبل في حرم مصر

ساعة من

ساعة

أجابها حازم

— أن يفتح باب الأخرى

ثم بعد ساعة وهو يستمر في

— وهذا ما سجد له بالان

طعن في عيوبه في يوم

مركب، فقل الكثير من المعاني

— المهم أن يجد الفرصة لذلك

في حرم مصر في سنة ١٩١٤

في حل القور

لجعله حرم وحل معاه لاسم

كانت هذه التلاوة " يا ربنا يا ربنا " في حرم

وحلها بحرم في حرم مصر

وتم يكن حرم مصر في حرم مصر

بعد أن هدف حرم مصر في حرم مصر

لقد كان هو الهدف

...

٦- احولة الأولى

سما اسماء والفه مشتبه على شفى و باسمه
القطر و هو يسيّر في خريطة الصخرة لميكسيتلاتلان
في (الفر) .

— لقد التقينا رسالة لاسكبه من رجان لآب ياسيور
الفر و لقد عزم على ذلك مصرى هـ
و مع صفة عبد بعله بعد ثلاثين كيم من
ميكسكو مستظردا في لغة و بجلاء
— و قد سئني حياة ذلك مصرى يسوء من
اسمه ياسيور (الفر) .

هو يظهر الأمريكى رأسه و مطأ شفيه معصفا
— عندنا مثل أمريكى شهير ياسيور (الفر) بلون
الاسع فر ، اذ لم يصبه
عندنا ناشو حاصيه و هو بلون ل حله
— عاد لنى ياسيور (الفر) .

أحياه (الفر) في فر

— على انك تصحب كاي قد ركبته مناد و مشهور
ناشو على امره من ان لاسكك بين حاد و هـ
الشيطان لم يدا بعد .

نوح ، باسمو بكفه هاتى

— كى هو ، عبد ياسيور (الفر) ، هم خمسة عشر
معدى بلون رجلا و عبد و امرأه من يكوب النصر ل
عده احالة .

أحياه (الفر) في صرخة

— القصصه حشر حشر

و قبل ان تهل مناد و ناشو ، كان الطيار يستدرك
— بلون كى هو ، امرأه و امرأه من يكوب النصر ل
عده حاد و ناشو في شدة ، و هو يلمز في صعب
— انشيطان صفة لا يمكنه ان يعلو من و حاد ياسيور
الفر .

هو الطيار كفيه ، معصفا

— من يلمز ؟

حلق ناشو في وجهه مسخط ثم هرب في عدا
— ما يلى في رجان صغير اذن ؟

رفع به القبر عليه صلاة فاستطرد في حرم
 مساحت عشرة آلاف ذراعاً ثم انزلت يد
 اصابع واحد من وجاني
 نالفت هذا القمار ، وقال
 - القسي يد من عشرة آلاف ذراعاً على - حانته
 منبسط من ادمه صرى يد ذراعاً بصفه وحل
 سم ٢

احياء (بالثور) في حرم

- هم و ساق الزهاد و عيسى ثمة نو دب
 عطف الطيف حاحيه مكنو م صب كسي من
 كيلة ذراعاً عد من د مامش فاملا في حاس
 اولي د مامش و لكسي ذراعاً من يد مامش
 الزهاد ثمانا

عصف (بالثور) في حرم

- محال د مامش الله يدو من ، نالشو د مامش
 مركة واحدة من قبل اثنا

بعد حاح دهم ، و هم ينطعن في السبا اب

ثلاث في حرم ق ب ذ ذراعاً من و هذه يد
 كفادته كلمة ثم حيا خطر دهم
 - يدو د ذراعاً نوعد لا يصبغ و قد باليمن
 يدو من مخرج ملامها بصفه من عصب
 - من مامش لان - اننا لا نملك سوى ملام
 اجابا مامش
 - ولزائنا

بمصب بلورقا ، وفالت ،

- حاح مالمدي مكنو ان لصله سمع هذه في
 مواجعة هذا الجهر الصفر
 هر كنه في هذه و هم يلمن في مامش و كان الامر
 لا يصبغ ،

- من ان ملامش من يكف عو حجه حجه عشر مامش
 ان د مامش و ان ارادنا من مامش مامش في الذو
 الحلق الوحيد إذن هو
 و صمط د مامش الوفود يكن فواء فستطرد في حرم
 - الممران ..

و ادب سرعة سيارته بجهه فأنطقت تهب الطريق في سرعة
 حرة ، و (على) عطف :

في القصر ؟ مستحيل ! إنك أنت الذي قد ساء
فلس

انضم وهو يطلب السيارات الثلاث التي ركب من
سرعتها بطورها ، وقال :

— ليس لم أكن أقصد القطار فجلا يا موري وإنما ك
الذكر بأسلوبهم

سأله في دهشة

— ماذا كنتي ؟

أجاب في ضجة الحرب في القدس

— الخبي أنهم ما داموا يمشرون في كل شيء فهم يمشون
منطقية لأحداث ذوما وما داموا قد كشفوا أمر ما بعد
بداهة ، فلهذا يعني أنهم قد حضروا حل كل المعلومات عنا من
الظن ، وأنهم يمشون أننا لم نكن نحصل سوى حقيقته
صغروا ، وإن جهره كشف لأسلحته تدلنا لما يعني له
لا نحصل سوى مذهب من البلاستيك القوي وهذا
لا يمكننا نقطة تلم في رأسهم

فصحت في ضجرة

— وأنتي أشاركهم قد نرى

أطلق صيحة ردت من عنفها قبل أن يفر
— رائع ! إذن فهم سيشاركون على الفور ، عبيد نريد

من سرعة سيارتنا من مطلق أننا نعلم في القطار

هتف ولقد بنيت حرمها فروع

— أعتقد معنى آخر ؟

أجابها في حواس

— بالتأكيد

ثم اصطف ، وهو يخلص سرعة السيارة ويلوح بيده
صارحها

— ان يمشروا

أجاب صاف في دعوى وهي تطمح في هدم أي
السيارات لطلاب التي أدركت رفاق أنه انضم ، يعني
استلامه فراحوا يمشون من سيارته في سرعة وحيل
ومعاقبهم الآلة منهورة ، في حين تظبط هو حقيقته
الصغيرة وأخرج ما عنده من قلب كبرج خلقة وهو
يتشم ، ويأبى مني في هدوء معصيت ذلك

— ماذا بك يا عزيزي ؟ دقني بخارج أي خلقة أليس
كذلك ؟

و هو مری

لقد بدی مرفف کتبه مبه بجمعه حیر

جنون حطقی ..

اطلق داسو محرکه طافره و هو یف فی حره

.. لقد حیرت هاتک باسم لفریدو

استخدمه مبهات مصری بر حای دوله بکتاب و حبه

مهم

انفس حبه لفریدو .. و هو یف فی حره

.. اسمم ؟

ثم انقد حاحیه فی لوه و هو یف فی حره

.. و لکن حد مستحیل

اطلق داسو محرکه حری طافره و هو یف فی حره

ظهور الظاهر .. عاتق

.. لای حد مستحیل مع داسو مبهات بر حای

هر لفریدو راسه مبهات

.. و لکن !! عاتق !!

.. فیه عبه ی داسو .. سال فی احیاء بالغ

.. هن الفی لفریدو عفه بالغ

لوح داسو رکفه طافره

.. لیس بعد .. و لکن مبهات داسو

استخدمه ..

بألف عبا لفریدو و هو یف

.. لوح یف ؟

.. مبهات مبهات حاکم کما یف .. حیه طافره طافره

کاهیه و هاتک لفریدو

.. حد یف لفریدو .. و هو یف فی حره

داسو .. بر حای

انقد حاحیه .. داسو .. و هو یف

.. یف .. حد یف داسو .. لفریدو .. ان قد یف

یف لفریدو .. حد یف داسو .. و هو یف فی حره

.. حد یف داسو .. و هو یف فی حره

طافره لفریدو .. و هو یف فی حره

.. و لکن محرکه مبهات داسو .. داسو .. مبهات

مهم

و عاتق مبهات مبهات .. کما یف .. مبهات

الطه لك حنى تمام ، وهى تحلى فى وجهه
 ، دهم الذى يد هادنا لاصبانيا وهو ينادى نياره
 وقد حجب به سياراب وحال (مانشو) ، وبدها صوته
 اوب فى شجره على الرخم من رده يوفى وهو يوفى
 بالاسباب على بحدات بها صكان انكبث
 من مرهبه وحال ايم لعمول حساب ، ياتو
 ميلارو ، أليس كذلك ؟

خادر دهم حان السراب وعهد إليه وصوب
 أحدهم مدله الاالى ان منى فى حن صوب الدلالة
 الاحرون استجهم ان دهم ، وقال اكثرهم ضحامة فى
 حنونه

— بل نحن نعمل حساب سبور ، بالشو الذى
 امرنا بالتحليل من

لوح ادهم بكه ، طاللا فى دموه
 — بالسيور ، بالشو ، كيف يصح الأمر على حد

الصحو اننى اقول له صفة ،
 فى ان الرخان نظرب نكث ، ولان أحدهم فى غلظة
 — آية صفة ؟

أجاب دهم ، فى حماس معص

— إنه اجترع كيمياء حديث ، اجكره السوفيت ،
 ولقد جعب انالى خضون عليه وأحمى فى البعض أن سبور
 داسو ، يدلع فى معناه ، طاملى سلاح حوى حديد
 ترقد الرخان لره ذلك التصريح ، وعيهم أحدهم
 — على انه من التفصيل بلاغ سبور ، داسو ، جدا
 اجابه آخر

— رثما صخر منا
 — نكث انى ادهم ، مستغرزة فى حنونه
 — راس هذا السلاح الكيمياء الحديد ؟

انطق ادهم ، عليه كرم حلاله ، وقال وهو يلوح بها فى
 وحوهم

— عاهو فا ؟
 عضم حواسهم فى شئ ، وهى أحدهم محظا
 — ويحتل وحل أنشورت ؟ انه مجزذ كرم حلاله

أمريكى الصبح
 اطلق ادهم ، ضحكك نصير فى طائلا

— دهم ما يدور من مظهره ، وجد ما قصد السوفيت أن
 يدويه ، ولكن خفيته عو دهم

ثم مال نحو أحد الرخان ، واصاف فى شعبة لور حى الخطورة الأمر

— هـد نكره لوى الظاهر كين جفء الولايات
المعدة لأمر بكى كلها

تراجع الرجان فى رده راء هـد التصريح ترهيب
ومع خطه من نصب قبل ن ينف جده فى حده
— لى اصدق حرق وحده من هـد انه يصرعنا
ثم حذب امه مدغمه مستطرد فى غصبه
— وسافته

هـد (أهم)

— يدك يا رجل نسى الوحيد ندى يعرف سر
الكريم وقد بلغت بالنور غطا لو انت غلب على
النار ، قبل أن أخبره بما لدى .
هـد الرجان
— أراهن أنك كاذب .

ونكره آخر ، أهم مفعلة مدغمه لانا فى صرعه
— فكر طبع قلب مؤه أخرى يا رجل فاب من اهد
الآن ولو انت تكذب — وسكتك هـد فى ساطه — هـد
وبذلك شيء من أن تعرفك ..
أهم (أهم) ، وهو يقول :

٧٤ — هـد احدى فى بكى مد حدهم بانكم

جيد هدمر حسن د هـد احدى يد نى ساعد على
هـد أحدهم فى خطه
— مادا نصى يا رجل ؟
أجابه (أهم) فى ساطه

— عسى بكى مد — فى حسن لاء هـد خطه
سيارى و حدهموى عسى لنسيم نونان بنصور احدكم ال
حقنكم عوى لغره صحبه نكفر نمرى لطخ من الاقبال
شون ن يشر به حدهم
قال أحدهم فى طلق

— هاهى يا عز ؟ فى ا هـد طبع براسك
نسيم اهد فى برود وهو يدن
— هاهى دى

— نرى عه نكره لى نكسلى حو نكره نكره عه
نكره نكره مع نكره فى نكره
— مع نوى الاصحاح سهر ركاب السيارين الاخرين هـد أهم
الايه (أهم) نكره نكره نكره نكره نكره نكره
وساله القمعه ..

٧ - الشيطان

م يكن دائما متفحرا ، ونفس السيارة ، ركابها الأربعة
حتى ظهر ركاب سب إلى الآخرين مد لهم تساقطه
وأطلقوا النار ..

وبين رحاباتهم الأولى لم يقتل أحدهم

(ولا معنى) .

لقد أصابت وملاهم الأربعة .

وكان هذا هو الخط

طالب عدة من الشرقة ، التي يقفها ، أحدهم

لقد أحاط الرحان الأربعة ، بهم و معنى أحاطه

كامله حتى أنهم قد صمرو بأحسانهم به وقوا إدراك

مهم - حانلا بين هذين وبين رحاباتهم ثلاثتهم

وهكذا ربح بهم نصفه المبركة وكلفهم من أكثر

من نصف مجموعهم مع الظهيرة الأولى

وقبل أن يتلاشى أثر مفاجأة كان بهم قد انقط

مدفعين اثنين وكانت هـ . انقربت مناسبتها
للأمنكي

و عذاب الرحابات تهم من جديد

وقد هذا ثم كانت بطنين من أربعمه أحدهم (

(ولا معنى)

و عندما مدسهم رحال بينهم كان عددهم ثلاثة

فجاء

ثلاثة بموا على اليد الخاطئة قبل أن يفتح ذراع المبركة

ولقد كان الثلاثة مصابين بدخول عذراء وأحاطه ليس له

صين وهم يرفعون أيديهم مستعينين ، أحدهم أحدهم (

و معنى) وصوب ، باسم يهد نحو جهد الأمنكي

- ماذا عذاب يرحال ؟ نحو هذا حبيب ؟ لقد

نصف صوب بغير وذو رحاباتهم فمما أحدث ؟

هل قلتم ذلك المصري ؟

أحمد أحدهم ، نحو السيارة ولتقط في الجهد وصفت

در الانتصاب وقار بفتحها الباهرة

- ليس بعد أية الوعد لقد تقاسمت مع رحالكم

الطرفة وداريا حبيب وذو طريف لم يخته انا عشر

ولما بهم ، لم حنوا عن محلة ، وفي ثلاثة فقط



وحدثت سليم حال ناسو كان صليبه ثلاثة فمهم

ثم انقضى نظره عما به على ثلاثة قبل ان يسمع
 — ثم انقضى بعد ما د كس ما تركهم على قيد الحياة ام لا
 رجع الرجل الثلاثة وودعوا نظرت لرعب فمهم
 به في حين ' تقع صوت ناسو بخاصة عيسو
 لاسكني ، وهو يصرخ
 — سافلتك يا نصري لن نعد مكابا ، سعدا في
 لاسر عكست ان يذهب اليه هل لمعني ؟
 سافلتك سافلتك
 حاوره دهم بضحكة ساحرة تردد صداها في ارجاء
 بصحراء خليه فرح ناسو ، يصرخ في صوت
 — سافلتك ، سافلتك ،
 واسم دهم لاتصال من القلب في الزمان الثلاثة
 ناسو احببت به فمد يده برشاخ ، هم يقربون ثم شبه الي
 سدا و هم ، فالتالي جروود
 — و كان فليطس حذرك ، ما الذي سافلتك بكم ؟

حضر واحد ناسو في سبط وبقاظر لعصب من كل
 حبه من خلايا وحده (هو يعترف مطيح طريظة بقصته
 في حيا

— سأفعله ما فعله ديو كان قد عجز ما فعله في حياته كلها

أطلق الطيار الأثريكي صمكة ساحرة وهو يجد يده إليه ، قائلا .

— لا بأس قبل ان يغلي أنت مدعى بـ بعل من الفاس الدولارات

الذهب به دانتو في حق والسمع منكم من عمده وصوب فم هذه في أم الطير وهو يتكلم هادرا

— سأفعلك ما يف لو وصفت مراحك على هذا النحو

لأنت انما أنت نظير ولصحب وجهه وهو يقول في توفري

— انسى لم أفعل شيئا يا سيو دانتو ، لو أنت ترفض دفع قيمة الزهراء فليس أمر على

لأفعله (بالديو) صارحنا :

— فلنذهب الزهراء إلى الجحيم .

ثم أشار إلى صهره ، قائلا :

— إني كرامتي .. انسى . انرى

وتروح بقرواحه صارحنا .

— لقد سخطم عد المصري كل ذلك بعصره واحدة

تقم الطيار :

— لقد حذرنا يا سيور (دانتو)

عائد دانتو يصوب الخريطة بقبضه ، قائلا

— تجدونك لا يبقى شيئا

عقب الطيار معرقنا

— لقد احزننا ان عد المصري و سيور صال

وانه ..

لأفعله (بالديو) صارحنا

— لا يوجد سيور صال في العالم كله

د (سيور صال) الوحيد في هذا العالم ، هو ذلك الذي برز في القصص المصورة

— تزد الطيار لحظة ، ثم غمغم وكأنه لم يستطع كبح جماح نفسه

— عد لأنك لم تر الخفي

صرخ دانتو ، في وجهه

— حرم

مردم خود را در دستبرد می برد

— مناسبتی چرا علی دلت نظری باشد کل من
من رجالی فی المنطقه كلها

و برج سماحه الخائف فی عجب مردم

— انقسم لك انه لو استحال فار ما وجد جبر يكتسب
فيه في صحره الخسب كلها حدها كلمه من
(بالشر)

• • •

حرف دهم حال پادشاه ، اللهانه من حده بر حسب
و هم بخلاف فی فوجه مدفع ، ادهم الالی اللهه باله
و هم ادهم فی طلع

— المرحه باسبور بنا لا تحمل آیه عیاض شخصه
لخاف لقد کما نقد اوامر رجب

احباب ادهم (فی صحره) و سببه تر نفس من دناد
المطاع لالی

— حقا ای افکر فی الواقع فی برصنکه هدیہ ی
و عینکم هذا

شعب و حوه انرجالی اللهانه فی شده عر به سورد
هو ، فی فوجه ذات مغری

— بولا ای حیا مدد ما یستغرق لفت

لما حده ادهم ل فعال

— لا یسیدی ارجوک

بن عبارته بده و مردد و هو بدو عجب ل و حیا فیه فی

مرد فیه ادهم حیا فی مدد و هو یمن

— حقا لا بدیل اذن مغری

هش و حل امر

— لا فای باسبور

مرد فی مره و استورد فی اب

— ما حوت یکن ما رغب فی معرفه

فار دهم فی صحره

— و حدک

فای و عیاض بخلاف فی و حوه عیاض علی نحو عیاض ، حصل

ثلاث عیاض

— بل کما باسبور کک محوک

بداد دهم مع دمی ، نظره ظاهره و فان

— حقا ای ادهم فی معرفه کل ما لیدیکم عن

عینکم و استعین بده حیا کفی اذن صحره

يد حبه وكان احد الرحبان يمين يكل ما يديه فولا اد
تصب (مني) يذنه

— (اذهب) . هناك والى

اسدو اذهب وان حبه وراى سيرة لقرب من
بعد فمقد حبه . عصف

— عجباً هذا الواحد يهرك بالاهل بسرعة حبه

فول ان هم عاونه هف اسد ان من الكهنة

— الال يار حبه

وباصحاحه رحل واحد اذهب الرحبان لثلاثه نحو
واذهب . واسلك اذهب مدفعه لالى في قبة وهو

الاحمر ان على فكه يذكس ب حقه

ثم ظهر الثلاثة بدم خال

لقد حاولوا ان يترغ من اذهب مدفعه لالى

ولكن اذهب لفرق وجهه . حطم فكه راعه في عصف في
نفس اللحظة لى يصب في فكه بر حبه عصف اذهب

ولكن رأس اذهب كلها عرك حبه في سرعه
مدفعه ثم غاص حبه كنه في نفس واربع فكه

كثيرون . تظهر في فكه الرحبان

وبعد عصف ثابته واحده على بقصاصة الرحبان الكهنة .
كأنهم يمدون من العرق ولقد ثاب لم يغي عصب ثاب .

و اذهب . يتول في حلق

— الكهنة لقد فقدوا فرسه الحصول على المعلومات

تصب مني

— دعك من هذا اذهب . يتعد عن هذا ولا

ثم اذوت في ثلث مية . الكهنة مسطرون

— ان نوحه حبه حور

تصب . اذهب . في حبه تسير . وادرك من الطير

لازل . ب عمل حور

لقد كانت الب . طليعه لم له من ربح قطع

بح ثاب

٨ - الحرف

١ أوبع دبابات ٢٢٢ .

هاتف ، تفريدو ، هذه الصداقة دهن وهو يملأ ل
وجه بانسو ، يدى روح بكفه هاتق عصبه
- نعم لقد قلب شى صامسا عليه حرا شعراء
وساقل

و تحمل سحارة باصابع مرحة من شدة الانفعال طار
باصبع نفس العصية
- لقد انتصب رنالا من الدبابات المستحقة من الحبس
الأمريكى ونجح لى بربط بعضه أطباء من يد حرة و
لما يحس السيطرة بكامله على بصره يكسبه
هاتف الطيار
- وأين روحان الشرطه واحمدك
فاطمة فى قولك :

- اتعاهدكم من الساحة بكنائس عاتى الف دولار مهربا
وعد مبلغ رهيب

الصفحتان نظار فى ذهنية وهو ينف مهور
- يا بھر ؟ هذا يعنى انت تبيع الكثير يا مهور
(بانسو) ؟

نفس بانسو دعاء سحارة ولوح يده فى عصبه
وهو يقول

- أومن أكثر يا مهور ألفريدو ، بالإضافة إن
ذلك أنته القائل من الأعمال التى يبنى ال شرف عليها
يوثا من عصابات مهرب ويزدج محذرات لى سرقة وبيع
لاسترا حرجه حرو سوادى لقامرة وندك بصو القصبه
و

فاطمة الطيار مهورا

- انصلى كل هذا ؟

روح بكفه ، طمحنى فى قولك

- وأكتر يا مهور تفريدو وأكتر

م عاد بضع و خريضة بضعة مسطرد فى حدة
- ولكن هذا كله م بعد يساوى نيله طاقا هذا لشيطان

محمد

تردد الطيار لأمريكى حظرات قبل أن يقول

— من يدري يا سيوري ، بالمشور ؟ قد كنتي حريصت فري
حل . بها . مع دنيايات عمارل رحل و امراة من بلاري ؟

الطلق اذهم . به . لعل لكس بافهي سرعه يسمع به
محر كها . وهو يراقب الدنيايات القادحة . عمر مر فاسبارله
مضطضا في محترية

— اربع دنيايات ؟ يا بهي . بهي ان كعك هذا
يسمر بالبحر يا غريوي . فهو يعني ان هذه قوما
عصفت (حتى) في لولو

— انه يعني انهم بالخوف فحسب

ثم اصابت في عصية

— وبالدخلة بدلت لاسلوب امرحى . الذي لهدى
البحر

انقسم قاللا -

— ان اسلوب امرحى هد يا غريوي ؟

لوح بدراعهها صائحه في حبل

— هل لك ان تجد لي سدا وحل ؟ لعل امرحيه التي
كعب بها قبل ان تظن القصة اخذت على سيرة هولاء

لاويحاد ؟ . كان من ممكن ان تظنهم في مناصرة
مد و سه . بدلا من ان تحلف . ويحرص القصة للصوب لظور
لتولف

حدا في مساحة

— لو انت مطمئن سدا وحل . فسامحك انما . وان
كس اعطك في انو فاع عدة اسباب اخرى
خطب صغلة

— عطل ماذا ؟

احيا في حدود . وهو يتابع الدنيايات في مرااة السبارة
— أولا لو ما حاولت سدا وحل ب ثلاث ائلة
الظنه على حدها . لكنا على ان نغروب سدا وحل
التي . كما يصح في مرمى مورا حده بحر مدله . ان
البحر حينئذ كان ان يصر . ولنا كس والفا من
ر هولاء الاو غاد من يمشوا . ان قندا حدها يستقيم

لاهم والقرب من نمل لهدى . عدا بهي من غفولهم أي
حيان للحدغ من حان . ولاهم سوا غفول في استعراض
فهم . كما يكتمه يهود على احياء . بعض الاكف . ولأنهم
يرغبون في رجاء عيهم . والاب قريهم له . كما سيدفعهم

حاجب في حرم

— من سجاور استخدام مكاتب في أقصى حد — ومنع
عن ان عدد من ارض المعركة قد يتغير وحده
م يكن في العادة حتى يعرف عن طريق جهة
والمطلق نحو الجبل ، مستطرد في شدة أشبه بالحدس
— ولا يفتقد ذلك يا عزيزي ، فالامر كله بيد سي
ذكرت حيلة ، انهم غلبت بالقوا خاصة
لطلب اليه في حيرة وقد انقلب ذلك الروح التي
بالمثل يا ذرعا وكانها يؤذي عملا لطيف يروق له ثم حزن
راسها ، شمسها
— يا لك من رجل ؟

انتم في حدود ثم تعرف مرة اخرى دحل ثم حتى
صبي ورجل ينطق دحله وهو يدبر عليه فبما حوسه
معتقنا

— واقع انه مكان طائي

م اولف سيارة ولان في حرم

— اهلتي

سأله في حمام

— لي ابن مذهب ؟

حاجبا وهو يسير في مظنه مكاتب في الصحراء

— الحق معك مدغمي نيز و صعدني الى هناك
ونظمي

سأله في حرم وهو ينطق المدغمي

— و لي ابن مذهب اب ؟

فهر خارج سيارة واسترخ فضله معدية حادة م تحس
كسفل السيارة ، قائلا :

— مساعد لبح لأرب يا عزيزي

تصاعدت في انفسها انهم ليس لهم

— هل سخط عزانه انو فود ؟

حاجب وهو يندس ويغمم خلف عطفه لفرادة

— إنه شبه حال يا عزيزي .

واب حيفا في برفرد يبع السارة وهو يعود في حدة

تاراي خلف فهور كسفا عميدة مرة اخرى

— يا له من رجل !

ولف هو سيارة ثم فسر ما واستمع اليها وهو يحس

مدغمي ثين احري ، وعده صاديق لند حيرة ، ولان

— هيا سخطي هناك

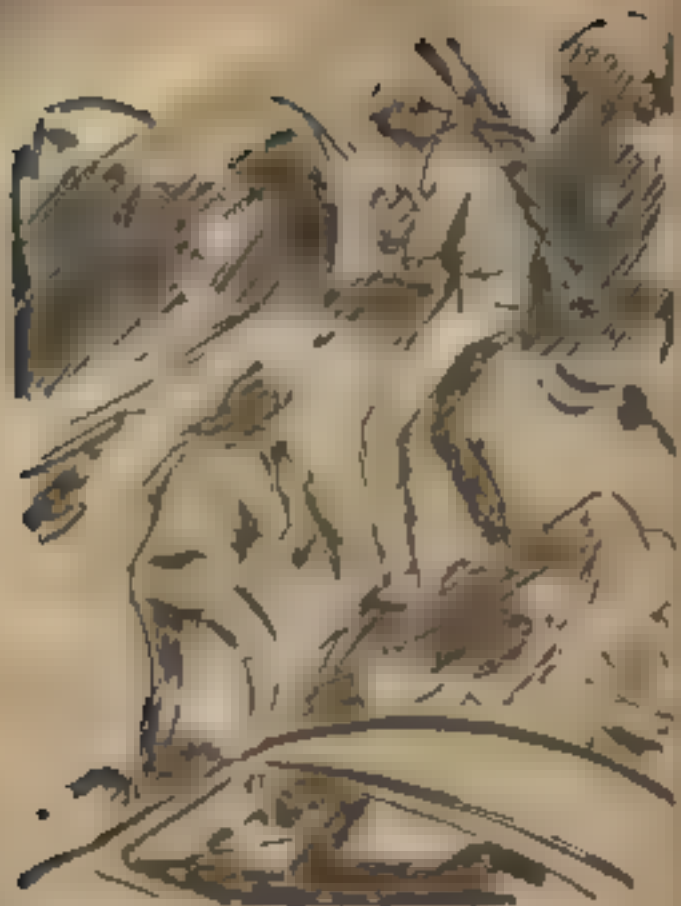
لا بعد ان يرقه صغرى حتى ينفذ صغرى
 صغرى له ذهب من صغرى صغرى صغرى
 ان بعد ان يرقه من صغرى صغرى صغرى
 صغرى صغرى من صغرى
 - هل صغرى صغرى ؟
 صغرى صغرى وهو صغرى

لا بعد ان يرقه صغرى صغرى
 صغرى صغرى صغرى صغرى
 صغرى صغرى صغرى صغرى
 صغرى صغرى صغرى صغرى
 صغرى صغرى صغرى صغرى
 صغرى صغرى صغرى صغرى
 صغرى صغرى صغرى صغرى

- هل صغرى صغرى ؟

صغرى صغرى صغرى صغرى
 صغرى صغرى صغرى صغرى
 صغرى صغرى صغرى صغرى
 صغرى صغرى صغرى صغرى

- هذا كل ما احتاج اليه يا صغرى



صغرى صغرى صغرى صغرى
 صغرى صغرى صغرى صغرى

أحب الدماء لا مع وهي تدف في بحر عسى
حلف بآء نفعه فاحلف حسدك وهي نفعه
أضرب ان خطه الإختار الحقيقة قد حارب

مروى قطعة من قصيدته وسئل فيها السراة وهو يقول في
حزم صاوم

عندك يا غريري لقد حارب نيمطة الخامسة

وتهازل فأنشد في قطعة القماش منقطه تسقط في
يديه حيث النيران وسئل فيها السراة التي حارب بحر
حيث نزل في سرعة مذهبة في السراة

وحارب سيقان من السراة نفعه

— احرموا إلهكم —

وقيل ان بحر حارب كالب بحر ان قد يلف سياة البحر
البحر في غوة

وقيل ان يتلانى ذوى الانعام كالب مدافع الدباب
الأربع لتدبر ويرفع في حيث عصى نفعه
و معنى

و ذوى الانعام الثاني

٩ — التغالب

شرف العريذو ، شرف من كاس تكليلا ، وهو
تضع في صحبة و حب بلف باصو موب ياه
جهد أمام خريطة بصلحه م صحيح وهو يدا ل
معد

— و انى حد بلف حريف يا صبور —

حارب باصو في شيام ذوب ان يلف اليه

— احب مصر هذه امرا يا لأم يكنى

كم نظير في النقطه لاحوة محكة كادب لشعر
حرب بصفه وند جهد للبهرة على حاصه وهو يدا
— محارب رت استخدم لال كلمه اطر يا صبور
باسو

لف يدا باصو وهو يهد حاصيه ل قما ويلول
ر عصب

— و انى حارب بصف يا صبور العريذو —

و بدایع حکم باب مستطرد فی خمس

بالبعضی یا مسطور -

بعضی اصحاب من متعدد ال حتی و ج سبب ساحتها
و هم به ناسد نفس الخطوات سیر به حتی حوالها عام
باب کبیر مناد بالمشور و من من و لقب عامه
فانلا

بفتح الیاء

ذیل اخبار من عهد حکمرانه و معنی بفتح باب
فالبعضی عی الامریکی فی بیان وجهی عی
بالبعضی یا مسطور ۱۱

لنامه کتاب لغت علی کویتر حریره من علم سدید
ایده حریره لنامه حار الی یا مسطور فانی فی هم
بفتح کلمتی القائلها لروا

و بتتبع بقیار الامریکی بفتح

بالبعضی یا مسطور

بفتح و دج بالمشور هم و هم یهم

بالبعضی یا مسطور بفتح و دج و دج و دج
لاطلاق مسرعه بفتح و مسرعه مقانیه بفتح و

عادی اصحاب عیتر فی باب

بالبعضی یا مسطور

و بدایع بحواله بتحصیلها مسطور فانی ال عیتر
بفتح الیاء بفتح حاکم مقانیه بفتح حریره کانه یا مسطور
بالبعضی یا مسطور

بالبعضی یا مسطور و هو یقول فی جزء

بفتح الیاء بفتح مقانیه بفتح کتاب حریره و بدایع
ال بقوله هذه النسخة التي حفظها لفظ روى القضاة عن
ذات الشيطان المعبرى ورميلته وسماعيلك صاله آلف
دولار بفتح عی الامریکی

البعضی یا مسطور بفتح مقانیه و هو یقول

بالبعضی یا مسطور (بالمشور) ..

عادی بتحصیل حسم علی کویتر مقانیه

بالبعضی یا مسطور

۹۰۰

استدارت بدایع الیاء باب الأربع و اربعه بحواله

بفتح الیاء بفتح حاکم مقانیه بفتح حریره کانه یا مسطور

و لكن لا یصحح و یثبت من إحداهما

لقد نادى من جبل بصخرة تصيح

وكان صعب لأفئدة جود ثلث أفعه فتلته بأسرود
الآله حاسى التي صعدت دهم ووصفها في حور
الصخرة

ومع ذوى لاشعنا مع دسليو د ادهم
و ملى بعدوا من مدهين صخر في ثا
لقد عبرا اظنوا ان بارخان
نزل حل و يسمعه
و بعد و يسمعه

لقد نزل لاشعنا بصخرة بصحبه من مدهين
فهرت فوق جسر بصخر مع الآلاف من بصخور من
كذلك الأبحار

و استخرج حدى لدايات لأ مع جب لصخرة
بصخرة و غرت بصخور لآخرى فوق ددايات تلال
و حصى و صلبو سبانه مدرعة شدة
اللقه ايا نوحه بطلان

منهم بعد الصخور على الوقت و دهم
و دنى برضعان فقه تلى و ملى ليل
- أنت عبرى يا (أدهم) -

جبل قالا

- بل من حيرة ساقطه بحريون فلفظ كات في ج دمع
أحش إسرائيل ل مظهه ممرات آلام حرب ككور
وهدد مرفق يد كور ي

هضب دهم بحرب على بصعود
- ليل و يد كور هذب من قبل
حرب و دهم برضعان فقه تلى و ملى ليل
- لقد كات كات مع يد يد حرب عتلى صنداب من
فكلى صخرة عتلى امداد و بعد و

كان قد بعد نيل فالتسم مدهين
- د ليل عتلى حدة القصة فيما بعد
و بكرة يد حيرة حلى بصخر شدة على مدد حواء
صخرة دلفه حديد حديد ليلها حى فلفظ
لهم د ليل و دهم

- بعد صناديد لدايات حى حى سجد الى مدعه
فلى ان
فطعته حى و حيرة بصخر من ان حصى حواء و دهم
و دهم

— لقد بدى كالحى — لقد ذهبى نسب عيسى بن عبد الله

و

انفجرت قلبه احرى — انفتح عارقه ، انشأ دمه
ارضا — فاسرع اليها رجا — ولا في حرم
— حيفا — ما خلكت — اللهم ان يبعد

عنك في الم

— سمعك عبد كثير — انشد وحدث ظفر

فاطمة في حرم

— صا — من انشد دوت — واب مخلص هدا

كاتب معلم انه من يتركها وحدها — ونسب كاتب مكي

عليه من ان يعلو له هدا — وسبب في راحة في يد حصه موما

للمصنف في مرارة

— يدو انه من لا يصل الا اب كك في مهادت طما

بعد

علق صحنه مرحة — يدب عجب في ديب عوفد وها

يلون

— هدا — عنك — لقيام مهادت احرى — يا عروى



فاسرع اليها رجا ، ولا في حرم
— حيفا — ما خلكت — اللهم ان يبعد

لقد قيل على د سبيل - له - الخدم جدد
 حتى جردوا عنه حريته وحرره فلهذا
 وهو - وهداه الى - عه - د سبيل - له - الخدم
 في سبيل - له - عه - د سبيل - له - الخدم
 الفداء له - له - عه - د سبيل - له - الخدم
 له - عه - د سبيل - له - الخدم

— بعد - له - عه - د سبيل - له - الخدم

— له - عه - د سبيل - له - الخدم

— ولكن في سبيل - له - الخدم

— له - عه - د سبيل - له - الخدم

— وسجارتهم باسراها

سأله في إطفاء

— أي أسلوب هذا ؟

انهم فلان

— له - عه - د سبيل - له - الخدم

— له - عه - د سبيل - له - الخدم

— الرجل في الدابة

التمت عليها خلفا ، وضعت

— له - عه - د سبيل - له - الخدم
 وليس ! جدد - له - الخدم

دوى بعد جدد - له - الخدم
 إلى الأمام - ثم انقلب فلو - عه - د سبيل - له - الخدم
 — لا سبيل - له - عه - د سبيل - له - الخدم

فكاه صوت ضامت يطف

— فلهذا لا يوحى أيا - له - الخدم

وكان - له - عه - د سبيل - له - الخدم

مدفوعه لاني وبعده من - له - الخدم

الشماعة والوحشة

والثوت ..

• • •

١٠ - القوة

عقل تلك منى في قوة وهي عذوق في قوة مدفع
و سلفي الأني وصرب ياس هائل وهي بقل بصرها
و ذاهم ندى استمد به حه الر حن في هدوء قاذل
فبعد أقرب إلى سحره

- أبع يا أنه بعد نقد اقرب الحركة سداب عظمى
حي هذه النقطه

نألف بعد سلفي وهو يلمر

- إلى استحقق قد ندفع بالفعل يا استبطان الخلق
دفع حوهم الدواب القلار في طعنى قد دفعي حل عو
متصل ليتسنى في الصمود إلى عا وبقا حالكه على حد
الدم

رستب على شفى اذهم و استأب ساجرة وهو
يلو

- بالروعة لقد وصحت عظمى في مهارة
ويكف سب نقطه و حده

بعد حرك سلفي وهو بعد ل حرك

- لا يا السيف ع من شيت

بدت شجة (أذهم) صارة وهو يلو

- بل سب

و رتعب لمعه مدفعه عو سلفي وهو يستطردق

حله

- فمارت أهل سلاحي

و بطن من فوهة مدفعه دفعه من الرصاص حرك

صدر سلفي و دفعه حائط نصي في الخندق ل

عنف

و في اذهم حلاله دفعه منى ال حبال

لقد اندفع لعداء حو حيد سلفي و النقطه بع

في عه بسرعة حرائقه قبل ان يهوى من فوق ورفح ثم

حلبه إلى الداخل فنهضت (منى)

- ناد فطلب حد * لقد خاطرب سفت

عب وهو يحدت أنه حله سلفي قازلا

- حد نالحد سبحة حو ر عود من هذه نقطة

يا حريزى

سأته في حيرة

— كيف ؟

لم أحب ، ولكنك أدركت ما فيه ..

أدركته عندما وآته ينزع عن (سيلفيو) لثابه

واضحت ..

قال قائد الطاقم إحدى الدبابات البيضاء : خبير جهاز
اللاسلكي ، وهو يدور عنيده فيما حوله في اللق

— تساليدوي ما حدث يا سيور (باشو) ، لقد سمع

(سيلفيو) إلى قمة التل ، وسمعا صوت وصاصات تطلق

هناك ، ثم ساد الصمت ..

هاتف (باشو) غير اللاسلكي :

— أم يقد (سيلفيو) ؟ أم تعرفوا ما حدث ؟

أجاب قائد الطاقم في توتر :

— لا يا سيور (باشو) ، أنا مجهول كل شيء ..

هاتف في جولة :

— واسلوا إطلاق قد التكم عن قمة التل الآن ، واسلوا

الكل من قاعدته لو نزم الأمر ..

قال قائد الطاقم :

— ولكن (سيلفيو)

قاطعه هاتفا :

— فليذهب (سيلفيو) إلى الجحيم .. فليذهب كل شيء

إلى الجحيم .. المهم أن تعرفوا بهذا الشيطان ..

هاتف قائد الطاقم :

— ما هو ذا (سيلفيو) يا سيدي .. إنه يقترب منا ..

أسي آواه ل وصوح ..

صباح (باشو) ، غير اللاسلكي :

— هل عاد ؟ .. نرسي !! هذا يعني أنه قد نخلص من

الشيطان .. بالفرودة !! أجرو أسي سأسمعته مكافاة

مخيلة ، و ..

قاطعه صوت قائد الطاقم ، وهو يهتف :

— يا للشيطان !! ولكنه ليس (سيلفيو) .. ليس

هو ..

هاتف (باشو) في شجون :

— الخطوة .. الخطوة على الفور ..

نظر قائد الطاقم نحو مدافع الدبابة الأتني ، ورفع نحو تلك

السلطة ، التي رأى فيها (أنهم) ، في ذي (سيلفيو) ، ثم

أترجع في فقول ..

التي يكن (أدهم) هناك ..

والرفع صوت قائد الطاقم ، وهو يضعهم في شكول

— أين الحقى ذلك الرجل ؟ — أين ؟ ..

وفجأة ، انصرفت كثرة الدبابات العلوية ، وارتفع صوت

ساحر يهول :

— هنا ..

ثم ارتق جسد (أدهم صبرى) إلى الداخل

يتكوّن طاقم الدبابات عادة من أربعة أفراد ، يتولى

أحدهم إدارة المحركات ، والآخر توجيه المدفع ، والثالث مراقبة

الطريق ، واستخدام المدفع الآلى الأمامى ، والرابع المراقبة

الخلفية ، واستخدام المدفع الآلى الخلفى ..

أما في تلك الدبابات الحديثة ، فالطاقم يتكوّن عادة من

فردين فحسب ، حيث يكون التوجيه الإلكتروني في المعتاد ..

ولقد هبط (أدهم) على رأس الفردين كالمصاعقة ..

وقبل أن يفتح أولهما فكيه ، كانت أسنانه كلها قد

تخطّطت ، ولعل أن يتلاشى أثر الفجاعة من الناس ، كان أنه قد

تحول إلى كومة من اللحم السفرى ..

وفي سرعة ، حمل (أدهم) الجسدين ، ولفهما خارج

الدبابات ، في الوقت الذي استدار فيه مدفع الدبابتين الآخر بين

نحوه ، ولقد أدرك طاقمهما الأمر ..

وفجأة ، انهار وأبلى من الرصاصات على الدبابتين

لم تكن الرصاصات لتزدى الجسدين المذرعين ، ولكنها

كانت كافية لتسبب انبعاث لادتهما فحسب ، حتى يدير

(أدهم) مدفعيه إليهما ..

وبلغت أساور (مسي) ، وهي تعمل المدفع الآلى ، الذي

أطلقت منه الرصاصات على الدبابتين ، من فوق قبلة التل ،

عندما دوى صوت قبلة المدفع ، التي أطلقتها (أدهم) من

قبائعه ، نحو الدبابات الأخرى ..

وأطاحت قبلة (أدهم) بروج الدبابات الأولى ، ثم استدار

مدفعه نحو الثانية ..

وانطلقت قبلة مرة أخرى ..

والصخر برج الدبابات الثانية ..

ول (أدهم) دفع (أدهم) كثرة برج دبابته ، وجهد إلى

سطحها ، هاتفا :

— لقد حصرتم هذه الجولة أيتها الأوغاد ..

الندفع الرمال الأربعة خارج الدمايين . وخص أحداهم في
عصب

— من السهل أن تصبح . عندما تفك دبابه كاملة . في
مواجهة أربعة من الفؤل

تألف هذا (أدهم) في حزم . وهو يقول
— صدقت .

ثم أقر من سطح الدبابه إلى الأرض . وسمم نفسه .
مستطردا

— ما رأيتك في هذا ؟

نظمت إليه الرمال الأربعة في دغلة . ثم لم تلبث ذهبتهم أن
تحولت إلى انسامه ساحرة . لعل أن يفت أحداهم
— فأنطقه فرمنا بأرجال ..

والندفع الأربعة نحو (أدهم) . وهم يتصورون أنهم يراء
معرفة بسيطة من السهل أن يزلوا علاقتهم بعضهم بربا ..
ثم جاءهم الحليفة كالصاعقة ..

جاءهم على هيئة حبة من اللكميات والركلات . حطمت
عظام الأرف والأسنان والمفكوك

ولعل أن يراودهم الشعور بالندم . كانوا حينها في غيرة
عميقة . و (أدهم) طوق ونوسهم . يتسم في شجرة . قائلا

— يا له من شرس

ثم راح يصعد التل في سرعة وحيلة . حتى بلغ (متى) .
ففتف في مرج

— ما رأيتك في أيامى ؟ لقد انتهت هذه الجملة أيتها
لصالحا

انسمت وهي تقول في حان

لقد احدثت هذا معك يا عزيزى

اننى يحيلها بين ذوائه . وتطلع إلى عينا طربلا . قبل أن
يذهب في عاطفة :

— كم أفتنى أن أحبك يوما إلى منزلنا يا (متى) ؟

حطمت عينا في حياء . وهي تسمم

— من يدري ؟ وما حدث هذا يوما

عندهم في حان :

— وحتى بالي ذلك اليوم ؟

تصاعف عيولها . وهي تذهب :

— من يدري ؟

انسم في عاطفة مشوبة . وهم يقول شيء . ما . إلا أنه لم

يلت أن استعاد جذبه . وهو يقول :

العلمين يا أمير ؟ أظنا منذهب إلى ذلك الإلهام
الوحداني والحمد لله من ذنوبنا

حسرت فائقة :

— أراهم أن هذا ميسرة غصت ، أو

بدرت عاريا هذه المرأة ، عندما بلغ سامعها لير طائفة
مروحية تقرب ، واعتدل (أدهم) على نحو جاد ، وهو يصف :
— النسة ١١ : لقد لحا ذلك الوغد إلى الحرب الجوية .

ثم أسرع يبط الثقل ، حاملا (منى) ، التي تطلق بصرها
بالهيكوكوير ، التي أقيمت من بعد ، وقالت في قلق :

— أظن أنه من أهتم أن تتركني هذه المرأة يا (أدهم)

فلن

هتف في حراسة :

— عمة .. مسلح هذه الديانة ، وهندل

ولجأة ، انطلق من الهيكوكوير صاروخ صغير ، اندفع بحر
ذهبا من التهب إلى حيث تولدت الديانة ، وترتطم بها ، و.....
والفجرت ..

وتراجع (أدهم) في جلد ، مع انفجار الديانة ، وهتف :

— النسة ١٢ : لقد أدرك الوغد هدفها ..

وكان على حل .

هني الهيكوكوير ، تألفت غينا (ألفريدو) في حراسة
وهو يقول :

— هاجن أولاء نلتقي مرة أخرى يا (أدهم صبرى)
وفي هذه المرة تدور الحركة بين شخصين ..

وأستك عصا إطلاق الصواريخ ، وهو يروق في شهوة
— كما يروق في أن أسلك نسفا ، كما فعلت بمخدومي
السابق (جيمس براند) ..

وتابع على شاشة الإطلاق صورة (أدهم) و (منى) ،
وهذا الأول بعدو حاملا للنسة ، في محاولة للفرار من
الهيكوكوير ، وأبسم في جلد ، فمضينا

— الوداع أيا الشيطان المصري .. الوداع .

وعندما أصبح جسدا (أدهم) و (منى) في منتصف
شاشة التصوير تماما ، ضبط زر الإطلاق ..

وانطلق الصاروخ القاتل نحو هدفه ..

بحر (أدهم) و (منى) ..

(انتهى الجزء الأول بحمد الله ، وبليه الجزء الثاني)

(صفة الموت)